

ГРЪЦА

ПОД НЕБЕТО
НА ТОСКАНА
НА СТР. 112

ЕКСКЛУЗИВНО: ЛИСА
КУДРОУ, МАЙКЪЛ
ПАТРИК КИНГ И КАСТЪТ
НА „ЕУФОРΙΑ“

ДОСТЪПНОСТТА
ЛИ Е НОВИЯТ ЛУКС?
IT MIGHT BE.

МИЛА МАРЕЧКОВА & ТРИС

и приятелството,
което върви
ръка за ръка с
безусловна любов

АПРИЛ
ЦЕНА €4.06 / 7.95 лв.

ISSN 1312-4382



9 771312 438010

BEAUTY



КОСАТА КАТО ИЗКУСТВО

ТЕКСТ: ЛОРА ИЛИЕВА ФОТОГРАФИЯ: ВИКТОРИЯ СИРАКОВА

И трансформацията като визуален език в работата на Джошуа Вьорнер

В свят, в който границите между мода, сценично изкуство и визуална култура все повече се размихват,

Hair as Art се утвърждава като съвременен израз на творческа свобода. В тази среда българо-немският Creative Hair and Make-up Designer Джошуа Вьорнер, базиран в Лос Анджелис, изгражда разпознаваем авторски почерк, в който косата се превръща в самостоятелен художествен медиум.

Работата му се отличава с фокус върху трансформацията – не просто като външна промяна, а като визуален процес, в който форма, движение и емоция се развиват едновременно. Повлиян от опита си в сценичните изкуства, Вьорнер разглежда косата като част от изграждането на образ и характер, излизайки отвъд традиционните рамки на фризьорството.

Този подход намира израз както в редакционните му проекти, така и в работата му за театрални и сценични продукции. През последните години той развива своята практика в САЩ, където завършва Bachelor of Fine Arts със специалност Theatre Production and Design. Именно там косата и гримът започват да функционират като ключови елементи във визуалното разказване на история.

Един от най-актуалните му проекти е мюзикълът Етма, реализиран през последния месец, в който Вьорнер заема позицията Lead Hair and Make-up Designer. В тази продукция той отговаря за цялостната визуална концепция – от първоначалната идея до финалната реализация на сцената. Работата изисква не само художествено мислене, но и прецизност, функционалност и способност за адаптация към динамиката на сценичното действие. Всеки детайл – от структурата на косата до взаимодействието със светлината и движението – е внимателно обмислен като част от цялостната драматургия на образа.

Паралелно с това 26-годишният дизайнер продължава да развива и своята концептуална линия чрез авторски проекти. В един от последните си творчески експерименти, реализиран в Лос Анджелис, той представя визия, базирана на напрежението между структура и движение. Косата е третирана като динамична форма, която реагира на пространство и светлина, превръщайки се в активен носител на визуално послание. Проектът е реализиран в сътрудничество с фотографа Виктория Сиракова и модела Jess Vaughnman. В рамките на интензивен работен процес, продължил около 15 часа, Вьорнер изгражда сложна цветова композиция, базирана на прецизно подбрани червени нюанси и контрастни тъмни акценти. Чрез внимателно изградени цветови преходи и контролирани линии косата придобива дълбочина и ясно изразен ритъм, който се променя в зависимост от движението на тялото. В тази работа ясно се откроява характерният за него подход: съчетание между техническа прецизност и концептуална идея. Всеки елемент е предварително обмислен, но същевременно остава пространство за визуална динамика и интерпретация.

Това напрежение между контрол и свобода е в основата на неговата естетика. Вьорнер не следва тенденции, а изгражда



визуални системи, които функционират в различни контексти – от сцената до фотографията и модата.

Днес той работи в Лос Анджелис, в креативната среда на Silver Lake, където съчетава работа в салон с участие в артистични и продукционни проекти. Клиентите му включват представители на творческата индустрия, за които визията е част от професионалната им идентичност. В основата на всичко обаче остава неговият ранен усет към форма, детайл и естетика – качества, които се проявяват още в детството му и постепенно се превръщат в основа на неговия професионален път.

Работата на Джошуа Вьорнер привлича внимание със своята ясно разпознаваема естетика и последователност. Той изгражда собствен визуален език, в който косата се превръща в средство за изразяване на идеи, емоции и характер. Със своя подход той се позиционира като част от ново поколение креативни автори, които разширяват границите на фризьорството и го превръщат в концептуално и визуално изкуство. **16**

